

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» (ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
издательского дела



Грачева Ж.В.

19.05.2022 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.07 История мировой культуры

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

42.03.03 Издательское дело

2. Профиль подготовки/специализация: Редактирование и дизайн средств информации

3. Квалификация выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: издательского дела

6. Составители программы: Житенев Александр Анатольевич, д.фил.н., доц.

7. Рекомендована: НМС филологического факультета, 19.05.2022 г., протокол № 7.

8. Учебный год: 2022-2023

Семестр(ы): 1

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель познакомить обучающихся с историей мировой культуры как отражением закономерностей исторического развития общества, историческими типами, видами и формами культуры, сформировать способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Задачи учебной дисциплины:

- сформировать у обучающихся знания об истории и закономерностях развития мировой культуры как части исторического развития общества;

- познакомить с шедеврами мировой культуры в их социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- познакомить с историческими вариантами социального взаимодействия людей с учетом различий в их ценностных ориентирах,
- охарактеризовать проблемы социальной интеграции людей разных культур и известные способы снятия культурных конфликтов

10. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в число обязательных дисциплин блока Б1.

Дисциплина связана с курсами «Введение в специальность»,

«Книжная эстетика и культурная антропология».

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям:

- Знания общего характера об основных этапах исторического развития общества, понимание исторической и региональной обусловленности культуры;
- Умения сопоставлять разные явления культуры и выявлять их различия;
- Навыки первичного анализа явлений культуры и их взаимосвязей.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2	Учитывает при социальном и профессиональном общении историко-культурное наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	Знать исторический, этический и философский контексты возникновения и развития важнейших мировых культур; иметь представление об их ключевых особенностях; Уметь характеризовать важнейшие феномены истории мировой культуры, выявлять их специфику; Владеть навыками, позволяющими учитывать культурные различия в социальном и профессиональном общении
		УК-5.3	Умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	Знать современные концепции культуры, иметь представление о разных интерпретациях ее устройства, а также о возможных механизмах социальной адаптации; Уметь выстраивать социальное взаимодействие с учетом различий в ценностных ориентирах людей; Владеть навыком анализа социальных явлений с учетом определяющего их межкультурного разнообразия

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 3 / 108.

Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) экзамен, контрольная работа

13. Трудоемкость по видам учебной работы

		Трудоемкость
		По семестрам

Вид учебной работы		Всего	1 семестр	...
Контактная работа		50	50	
в том числе:	лекции	34	34	
	практические	16	16	
	лабораторные			
	курсовая работа			
Самостоятельная работа		22	22	
Контроль		36	36	
Итого:		108	108	

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1. Лекции			
1.1	Культура, культурная ценность, культурологическая компетентность	Определения культуры, теория культуры, история культуры, прикладная и эмпирическая культурология, культурный код, культурная ценность	ЭУМК
1.2	«Судьба» как ключевое слово культуры	Культура как система ценностей и смыслов, связь культуры и мировоззрения, соотнесение осмысленности и категорий «призвание» «предназначение». Варианты представлений о «судьбе» в истории культуры.	ЭУМК
1.3	Культурный «другой» и проблема экзотизации	Культура, «свое» и «чужое» в ней. «Другой» и «другое» в культуре. Экзотика и экзотизация. Варианты и аспекты проявления экзотизации как практики осмысления «другого» в культуре.	ЭУМК
1.4	Художественная культура в системе культуры	Субъект деятельности, способы деятельности и «вторая природа» в структуре культуры. Тело, вещь, социальная организация; знание, ценность, проект. Художественная культура как средоточие культурной традиции.	ЭУМК
1.5	Система религиозных представлений Древнего Египта и ее связь с культурными практиками	Древнеегипетская мифология и концепция бессмертия. «Книга мертвых», «Книга Ам-Дуат», представление о строении души, погребальные ритуалы и их сакральный смысл.	ЭУМК
1.6	Крито-микенская художественная культура	Шедевры древнеегипетской культуры. Влияние крито-микенской культуры на европейскую.	ЭУМК
1.7	Художественная культура классической Греции и ее контекст	Основные черты древнегреческого искусства: идеализм, реализм, гедонизм. Архитектура. Скульптура.	ЭУМК
1.8	Культура средних веков в образах и символах	Особенности средневековой Европы и ее культуры. Монастырская культура. Средневековые университеты. Замок и город в системе средневековой жизни и культуры	ЭУМК
1.9	Культура «досуга» в эпоху Ренессанса и ее проявления.	Культура «досуга», практики чтения. Требования к «придворному». Гуманизм и гуманисты, повседневность в культурных практиках Ренессанса.	ЭУМК
1.10	Культура Возрождения: открытие мира и человека и эстетика праздника	Праздники праздничность в эстетике и культуре Возрождения	ЭУМК
1.11	Культура барокко. Остроумие и эмблематика	Барокко, барочное остроумие, сопряжение далековатых идей, эмблематика и ее отражение в культуре	ЭУМК

1.12	Культура Просвещения: ключевые слова и ценности	Особенности культуры Просвещения: исторический оптимизм, антикрепостнический пафос, многообразие философских и эстетических учений. Идеи Просвещения в европейской художественной культуре	ЭУМК
1.13	Культура Просвещения: социальные практики	Воспитание, социальность, книги, энциклопедии	ЭУМК
1.14	Романтический тип культуры	Идейные и художественные искания романтизма. Проблема синтеза искусств.	ЭУМК
1.15	Викторианская культура	Викторианство, джентльменство, игра по правилам	ЭУМК
1.16	Зрелищность и массовая культура XX в.	Проблема определения границ века. Проблема «нового человека» и варианты ее решения обществом и культурой.	ЭУМК
1.17	Культура постмодерна	Глобализация, политические и цивилизационные вызовы и культура	ЭУМК
2. Практические занятия			
2.1	Аккультурация	Аккультурация и сценарии вхождения в культуру	ЭУМК
2.2	Культурные запреты	Запреты, семиотика запретов	ЭУМК
2.3	Имагология как знание о «других»	Имагология, имагема	ЭУМК
2.4	Геральдика как отражение средневекового представления об иерархическом устройстве мира	Иерархичность, аллегоризм, система метафор в средневековой системе мира. Символы и смыслы европейской геральдики. Геральдика в контексте знаковых систем мира.	ЭУМК
2.5	История частной жизни от Ренессанса к Просвещению	Частная жизнь, частное пространство, приватность	ЭУМК
2.6	Дендизм в контексте романтической и постромантической культуры.	Романтизм, дендизм.	ЭУМК
2.7	Цирк и кино в культурной системе рубежа XX-XXI веков	Цирк и кино в культурной системе рубежа XX-XXI веков	ЭУМК
2.8	Субкультуры и задачи социальной интеграции в обществе XXI века	Понятие субкультуры, история изучения субкультур. Социализация энкультурация и вопросы культурной интеграции.	ЭУМК

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Культура, культурная ценность, культурологическая компетентность	2			2	4
2	«Судьба» как ключевое слово культуры	2			2	4
3	Культурный «другой» и проблема экзотизации	2			2	4
4	Художественная культура в системе культуры	2			2	4
5	Система религиозных представлений Древнего Египта и ее связь с культурными практиками	2			2	4
6	Крито-микенская художественная	2			2	4

	культура					
7	Художественная культура классической Греции и ее контекст	2			2	4
8	Культура средних веков в образах и символах	2			2	4
9	Культура «досуга» в эпоху Ренессанса и ее проявления.	2			2	4
10	Культура Возрождения: открытие мира и человека и эстетика праздника	2			2	4
11	Культура барокко. Остроумие и эмблематика	2			2	4
12	Культура Просвещения: ключевые слова и ценности	2				2
13	Культура Просвещения: социальные практики	2				2
14	Романтический тип культуры	2				2
15	Викторианская культура	2				2
16	Зрелищность и массовая культура XX в.	2				2
17	Культура постмодерна	2				2
18	Аккультурация					2
			2			
19	Культурные запреты		2			2
20	Имагология как знание о «других»		2			2
21	Геральдика как отражение средневекового представления об иерархическом устройстве мира		2			2
22	История частной жизни от Ренессанса к Просвещению		2			2
23	Дендизм в контексте романтической и постромантической культуры.		2			2
24	Цирк и кино в культурной системе рубежа XX-XXI веков		2			2
25	Субкультуры и задачи социальной интеграции в обществе XXI века		2			2
	Контроль					36
	ИТОГО	34	16			108

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучающимся рекомендуется работать с учебником, опорными конспектами лекций, презентациями, заданиями к практическим занятиям, статьями и иными материалами, размещенными на образовательном портале «Электронный ВГУ» (www.moodle.vsu.ru).

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Горелов, А. А. История мировой культуры : учебное пособие / А. А. Горелов. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 508 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434
2.	Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – Москва : Юнити, 2015. – 975 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3.	История культуры : учебно-методический комплекс / сост. А. С. Двуреченская, Е. А. Бегунова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – Ч. 1,2. – 124 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275359
4.	Креленко, Н. С. История мировой художественной культуры : учебное пособие : [12+] / Н. С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573512

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
5.	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – Режим доступа: http://www.lib.vsu.ru
6.	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - Режим доступа: http://www.biblioclub.ru

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
7.	Никитич, Л. А. Культурология: теория, философия, история культуры / Л. А. Никитич. – Москва : Юнити, 2015. – 560 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно- профессионального опыта обучающихся. Применяются разные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная), практических занятий (проблемные, дискуссионные, занятия- практикумы и др.).

Применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии в части освоения материала лекционных, практических занятий, самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины, прохождения текущей и промежуточной аттестации. В частности, студенты используют электронные ресурсы портала «Электронный университет ВГУ» – Moodle: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=21927>

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Стандартно оборудованные аудитории для проведения лекционных и практических занятий: видеопроигрыватель, экран, ноутбук и др. оборудование.

Перечень программного обеспечения:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1	Культура, культурная ценность, культурологическая компетентность	УК-5	УК-5.1	Устные ответы на занятиях
2	«Судьба» как ключевое слово культуры	УК-5	УК-5.2	Устные ответы на занятиях
3	Культурный «другой» и проблема экзотизации	УК-5	УК-5.2	Устные ответы на занятиях
4	Художественная культура в системе культуры	УК-5	УК-5.1	Устные ответы на занятиях
5	Система религиозных представлений Древнего Египта и ее связь с культурными практиками	УК-5	УК-5.1	Устные ответы на занятиях
6	Крито-микенская художественная культура	УК-5	УК-5.1	Устные ответы на занятиях
7	Художественная культура классической Греции и ее контекст	УК-5	УК-5.1	Устные ответы на занятиях
8	Культура средних веков в образах и символах	УК-5	УК-5.1	Устные ответы на занятиях
9	Культура «досуга» в эпоху Ренессанса и ее проявления.	УК-5	УК-5.1	Устные ответы на занятиях
10	Культура Возрождения: открытие мира и человека и эстетика праздника	УК-5	УК-5.1	Устные ответы на занятиях
11	Культура барокко. Остроумие и эмблематика	УК-5	УК-5.1	Устные ответы на занятиях
12	Культура Просвещения: ключевые слова и ценности	УК-5	УК-5.1	Устные ответы на занятиях
13	Культура Просвещения: социальные практики	УК-5	УК-5.1	Устные ответы на занятиях
14	Романтический тип культуры	УК-5	УК-5.1	Устные ответы на занятиях
15	Викторианская культура	УК-5	УК-5.1	Устные ответы на занятиях
16	Зрелищность и массовая культура XX в.	УК-5	УК-5.1	Устные ответы на занятиях
17	Культура постмодерна	УК-5	УК-5.1	ТЕКУЩАЯ АТТЕСТАЦИЯ
18	Аккультурация	УК-5	УК-5.1	Устные ответы на занятиях
19	Культурные запреты	УК-5	УК-5.1	Устные ответы на занятиях
20	Имагология как знание о «других»	УК-5	УК-5.1	Устные ответы на занятиях
21	Геральдика как отражение средневекового представления об иерархическом устройстве мира	УК-5	УК-5.1	Устные ответы на занятиях
22	История частной жизни от Ренессанса к Просвещению	УК-5	УК-5.1	Устные ответы на занятиях
23	Дендизм в контексте романтической и постромантической культуры.	УК-5	УК-5.1	Устные ответы на занятиях
24	Цирк и кино в культурной системе рубежа XX-XXI веков	УК-5	УК-5.1	Устные ответы на занятиях
25	Субкультуры и задачи социальной интеграции в обществе XXI века	УК-5	УК-5.2	КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
Промежуточная аттестация				КИМ

оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Текущая аттестация 1. Подготовьте доклад-презентацию, посвященную культуре моды любой из рассмотренных эпох.

Контрольная работа 1. Подготовьте выступление по любому материалу, связанному с культурой повседневности

Описание технологии проведения

Студенты индивидуально готовят доклады-презентации, распределяя обязанности и разделяя текст выступления, группа заслушивает выступление, задает вопросы, организует дискуссию по материалу.

Критерии оценивания индикаторов достижения	Шкала оценивания
Доклад полно и разносторонне раскрывает заявленную тему, студенты демонстрируют уверенное владение материалом, способны ответить на уточняющие вопросы аудитории и преподавателя	Индикаторы достигнуты
Доклад носит поверхностный характер, не несет следов обращения к рекомендованной литературе, не сопровождается презентацией, студенты не могут ответить на вопросы, не ориентируется в материале, который представляют	Индикаторы не достигнуты

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: собеседование по билетам.

Перечень вопросов к экзамену:

1. Культура, культурная ценность, культурологическая компетентность
2. «Судьба» как ключевое слово культуры
3. Культурный «другой» и проблема экзотизации
4. Художественная культура в системе культуры
5. Система религиозных представлений Древнего Египта и ее связь с культурными практиками
6. Крито-микенская художественная культура
7. Художественная культура классической Греции и ее контекст
8. Культура средних веков в образах и символах
9. Культура «досуга» в эпоху Ренессанса и ее проявления.
10. Культура Возрождения: открытие мира и человека и эстетика праздника
11. Культура барокко. Остроумие и эмблематика
12. Культура Просвещения: ключевые слова и ценности
13. Культура Просвещения: социальные практики
14. Романтический тип культуры
15. Викторианская культура
16. Зрелищность и массовая культура XX в.

17. Культура постмодерна
18. Аккультурация
19. Культурные запреты
20. Имагология как знание о «других»
21. Геральдика как отражение средневекового представления об иерархическом устройстве мира
22. История частной жизни от Ренессанса к Просвещению
23. Дендизм в контексте романтической и постромантической культуры.
24. Цирк и кино в культурной системе рубежа XX-XXI веков
25. Субкультуры и задачи социальной интеграции в обществе XXI века.

Описание технологии проведения

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

При оценивании используются количественные шкалы оценок.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<i>Ответ на контрольно-измерительный материал показывает, что студент уверенно знает исторический, этический и философский контексты возникновения и развития важнейших мировых культур; имеет представление об их ключевых особенностях; способен полно и точно характеризовать важнейшие феномены истории мировой культуры, выявлять их специфику; владеет навыками, позволяющими учитывать культурные различия в социальном и профессиональном общении; знает современные концепции культуры, имеет представление о разных интерпретациях ее устройства, а также о возможных механизмах социальной адаптации; умеет выстраивать социальное взаимодействие с учетом различий в ценностных ориентирах людей; владеет навыком анализа социальных явлений с учетом определяющего их межкультурного разнообразия.</i>	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Отлично</i>
<i>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует одному (двум) из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), но допускает ошибки при характеристике отдельных событий и феноменов истории мировой культуры.</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Хорошо</i>
<i>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым двум(трем) из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы. Демонстрирует частичные знания истории мировой культуры или не умеет корректно определить специфику той или иной культуры или имеет неполное представление о хронологии событий или культурном контексте, допускает существенные ошибки терминологического характера.</i>	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Удовлетворительно</i>

<p><i>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки в характеристике феноменов мировой культуры, в пояснении ее понятий.</i></p>	<p>–</p>	<p><i>Неудовлетворительно</i></p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------	-----------------------------------

тестирование
(наименование оценочного средства промежуточной аттестации)

Задание 1

Какое из греческих слов указывает на принцип состязательности в греческой культуре?

1. Аретэ 2. Арестейя 3. Парадейгма 4. калокагатия

Ответ: 1

Задание 2

Сочетание красоты и доблести в человеке для античного грека обозначается словом

1. Аретэ 2. Арестейя 3. Парадейгма 4. калокагатия

Ответ 4

Задание 3

Какая из пар оказывается лишней в описании соотношения Ренессанса и барокко у Г. Вельфилина?

1 линейность – живописность, 2. Замкнутая форма – открытая форма. 3 серьезное – комическое, 4 безусловная ясность – неполная ясность

Ответ: 3

Задание 4

Какое понятие в культуре барокко описывает умение видеть неочевидные связи?

1 остроумие 2. Интуиция 3. Синдересис 4 курьезность

Ответ: 1

Задание 5

Какое культурное явление стало первым в истории культуры примером глобальных торговых спекуляций?

1. Розомания 2. Нарциссомания 3 тюльпаномания 4 лилиемания

Ответ: 3

Задание 6

В классической эмблеме в барокко было

1. Два элемента 2 три элемента 3 четыре элемента 4 один элемент

Ответ: 2

Задание 7

В классическом определении Просвещения И. Канта Просвещение – это умение пользоваться

1 своим умом 2 чужим умом 3 своими чувствами 4 чужими страстями

Ответ: 1

Задания разделов 20.2 (тестирование) рекомендуются к использованию при проведении диагностических работ с целью оценки остаточных знаний по результатам освоения данной дисциплины.